CUT

Francesco Rota | 2013



lapalma.it

lapalma

CUT

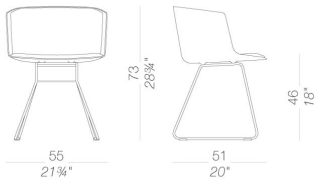
Francesco Rota | 2013



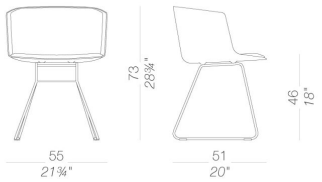
Bastano due elementi, agli opposti, la plastica e il tessuto. Basta farli incontrare, offrire al primo la forma esterna e al secondo la morbidezza dell’interno. O cambiare tutto e lasciare che sia il colore e il piacere tattile della trama ad avvolgere ogni parte. Basta aprirsi al gioco infinito delle combinazioni con imbottitura solo interna o rivestimento totale, e nasce CUT, la poltroncina che fa della versatilità il suo carattere. Un taglio netto a ogni rigidità. Ideale come poltroncina elegante per sale da pranzo o ristoranti, CUT nella versione seduta da ufficio può essere utilizzata anche come sedia per tavolo riunioni o come sedia da lavoro su ruote.



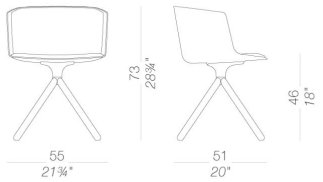
BASE A SLITTA



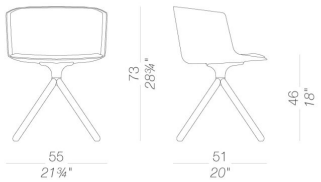
BASE A SLITTA



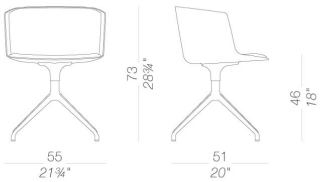
BASE A TRESPOLO GIREVOLE IN LEGNO



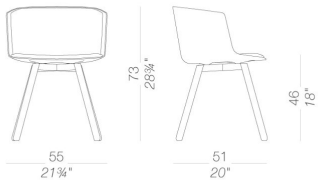
BASE A TRESPOLO GIREVOLE IN LEGNO



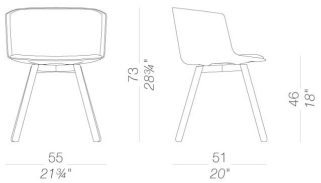
BASE A TRESPOLO GIREVOLE ALLUMINIO



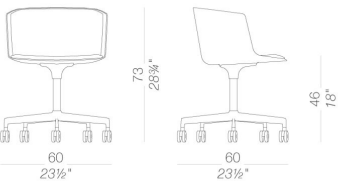
BASE 4 GAMBE LEGNO



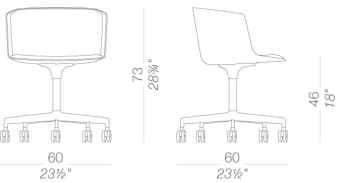
BASE 4 GAMBE LEGNO



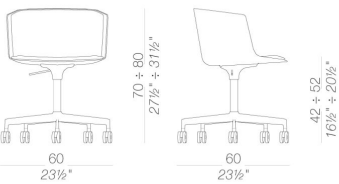
BASE GIREVOLE 5 RAZZE BASSE



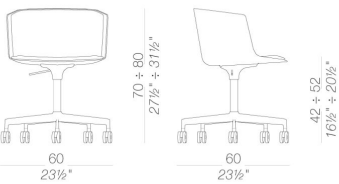
BASE GIREVOLE 5 RAZZE BASSE



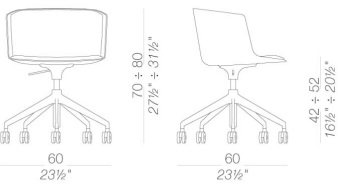
BASE 5 RAZZE



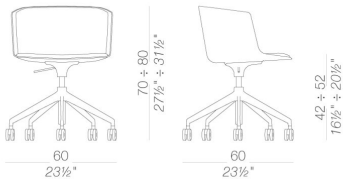
BASE 5 RAZZE



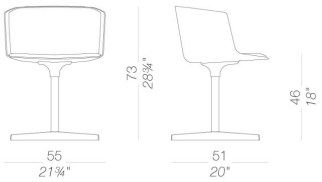
BASE 5 RAZZE ALTE



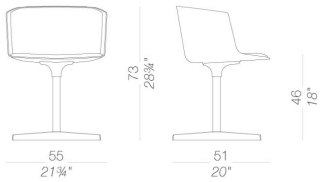
BASE 5 RAZZE ALTE



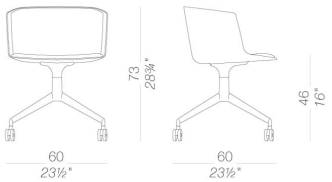
BASE GIREVOLE A CROCE



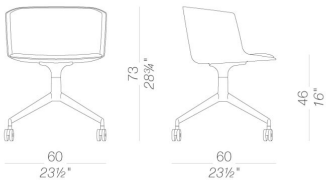
BASE GIREVOLE A CROCE



BASE A TRESPOLO SU RUOTE



BASE A TRESPOLO SU RUOTE



STRUTTURA



Alluminio
Metallo



Alloro
Metallo

Bianco
Metallo



Borgogna
Metallo

Calce
Metallo



Cannella
Metallo



Celeste
Metallo



Corallo
Metallo

Limone
Metallo



Mattone
Metallo



Nero
Metallo



Oltremare
Metallo

Perla
Metallo



Pistacchio
Metallo



Sabbia
Metallo



Tortora
Metallo



Frassino
Legno



Laccato poro aperto
Legno

SCHIENALE

Bianco
Plastica



Nero
Plastica

SEDILE



Atrium (E)
16 colori



Blazer (D)
77 colori



Canvas (B)
45 colori



Capture (C)
59 colori



Chili (A)
47 colori



Crisp (C)
40 colori



Divina MD (F)
27 colori



Divina Melange 3 (F)
38 colori

Fiocco (B)
34 colori



Fiord 2 (C)
39 colori



Grain (B)
50 colori

Hallingdal 65 (C)
58 colori

Iris (D)
34 colori

Jet (A)
66 colori



Main Line Flax (C)
57 colori



Maya (A)
43 colori



Medley (A)
37 colori



Naveli (E)
24 colori



Nobel (D)
30 colori



Panama (A)
48 colori



Re-wool (E)
26 colori



Remix 3 (C)
74 colori



Sorrento (B)
22 colori

Steelcut 3 (D)
56 colori



Steelcut trio 3 (F)
54 colori



Tonica 2 (F)
39 colori



Umber (C)
36 colori



Valencia (B)
72 colori

Seta
17 colori

SEDILE/SCHIENALE



Atrium (E)
16 colori



Blazer (D)
77 colori



Canvas (B)
45 colori



Capture (C)
59 colori



Chili (A)
47 colori



Crisp (C)
40 colori



Divina MD (F)
27 colori



Divina Melange 3 (F)
38 colori

Fiocco (B)
34 colori



Fiord 2 (C)
39 colori



Grain (B)
50 colori

Hallingdal 65 (C)
58 colori

Iris (D)
34 colori

Jet (A)
66 colori



Main Line Flax (C)
57 colori



Maya (A)
43 colori



Medley (A)
37 colori



Naveli (E)
24 colori



Nobel (D)
30 colori



Panama (A)
48 colori



Re-wool (E)
26 colori



Remix 3 (C)
74 colori



Sorrento (B)
22 colori

Steelcut 3 (D)
56 colori



Steelcut trio 3 (F)
54 colori



Tonica 2 (F)
39 colori



Umber (C)
36 colori



Valencia (B)
72 colori

Seta
17 colori

SCOCCA

Bianco
Plastica



Sabbia
Plastica

Istruzioni di uso e manutenzione

Pulire tutte le parti in legno, pelle, tessuto e metallo con un panno umido o un detergente neutro diluito. Non usare detergenti con alcol, candeggina, solventi o prodotti abrasivi. Qualsiasi liquido versato sul prodotto deve essere asciugato immediatamente.

Quando si solleva o si sposta il prodotto, afferrarlo dalla struttura e non dal sotto-sedile. Il prodotto non deve essere sottoposto a pesi sbilanciati: è progettato per un corretto appoggio sui piedi (su quattro gambe o sulla base).

Evitare usi impropri: non salire sul prodotto, sul poggiapiedi o sui braccioli. Non esporre il prodotto agli agenti atmosferici né a fonti di calore superiori a 40°C. Anche i prodotti outdoor possono risentire degli agenti atmosferici.

Una manutenzione adeguata e frequente prolunga la durata del prodotto. Se esposto alla luce solare diretta, il prodotto può cambiare colore. Lo smaltimento del prodotto o dei suoi componenti deve avvenire secondo la normativa vigente.

lapalma